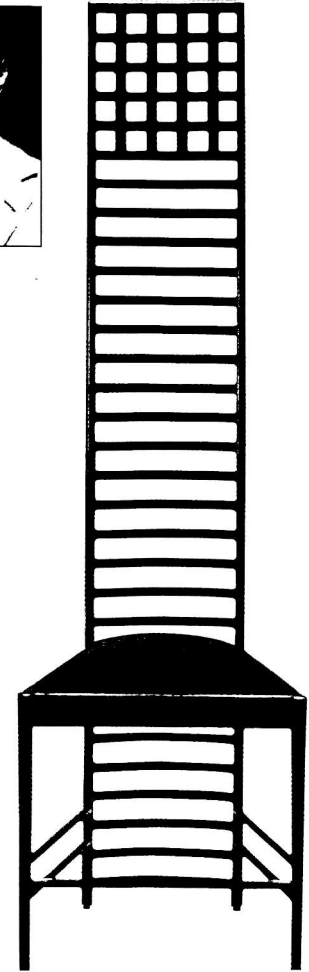
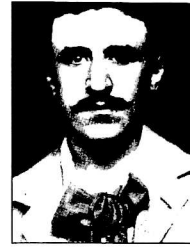


“The craftsman of the future must be an artist.”
 – C. R. Mackintosh (1901)

“Art is the flower—life is the green leaf. Let every artist strive to make his flower a beautiful living thing.”
 – C. R. Mackintosh (1902)

so often in their early days. At the same time, features such as the succession of horizontal bars, and Mackintosh’s signature “squares,” and the chairs’ apparent two-dimensionality, point to the future. They suggest the value of pure geometric form. This is why Mackintosh has been described as a “purifier,” and as someone who anticipated many of the trends of 20th-century art and design.



Date of Manufacture: approx. 1904
 Location: Hill House, near Helensburgh, Scotland
 Designer: Charles Rennie Mackintosh
 Client: Walter Blackie



- | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| peer 「クラスメート、仲間」 | ること」 |
| metalwork 「金属細工、金属加工」 | ceiling 「天井」 |
| inclination 「好み、傾向」 | drape 「カーテン」 |
| aesthetic 「美学」 | apart from ~ 「~を除けば、~は別として」 |
| 1 「垂直線」 | take on 「様相を呈する、(ある)性質を帯びる」 |
| eerie 「無気味な」 | two-dimensional 「二次元の」、「平面の」。 |
| the Spook School 「スプーク派」spook は「幽霊」の意。 | organize 「構築する」 cf. organization |
| 2 「ゆがめる」 cf. distortion 「ひずみ、ねじれ」 | excessively 「過剰に」 |
| in a manner similar to ~ 「~に似た手法で」 | 7 「~と共通する |
| 3 「出現する、浮上する」 | ものがある」 |
| 4 「結婚する」 | 8 「縦方向に引き伸ばされた」 |
| commission 「委託された仕事、請負い」 | succession of horizontal bars 「水平な横軸の連なり」 |
| 5 「欠くことのできない」 | signature 「いかにもその人らしい、定番の」 |
| 6 「ふたつ制作されたうちのひとつ」の意。 | apparent 「見た目の」 cf. appear |
| two imaginary “poles” 「ふたつの想像上の柱」 | 9 「幾何学的」 |
| casual or prolonged sitting 「短時間または長時間座 | 10 「予期する」 cf. anticipation 「予想、期待」 |