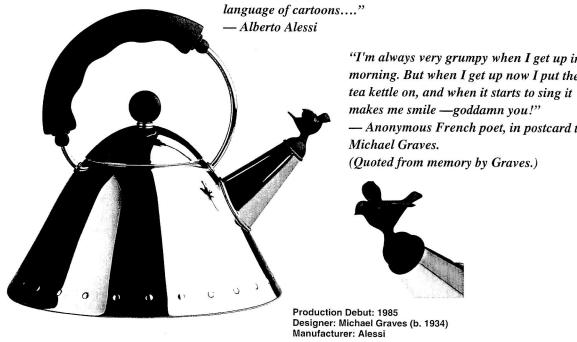
"(Graves uses) a very personal formal language which blends cultured inspirations – Art Deco, American Pop, pre-Colombian culture and the language of cartoons..."



Graves's buildings and objects often tell us things about themselves. The red dots along the base of the Bird Kettle, for instance, tell us that the bottom is hot. The blue handle is cool.



```
spout 「やかんなどの注ぎ口」
                                   引き続き~を」の意。
               「~への反発|
                                              「~を思わせる|
   occasional sterility 「ときおり見せる不毛さ」
                                   dwarf「小人」
         「仲間 |
                                   headquarter 「本部」
          「請け負う」
                                   gods or heroes or beauties of classical
   a wide range of ~ 「広範囲にわたる」
                                   architecture (古典建築などでよく見かける)
               「多岐にわたる」
                                   建物などを支える神像や人体像のこと。
   appliance 「器具」
                                   quote 「引用する」
   participate in ~ 「~に参加する」
                                   latticework 「格子」
5
            「実験的な|
                                   Josef Hoffman 「ヨーゼフ・ホフマン オー
  piazzaイタリア語で「広場」の意。
                                   ストリア生まれの建築家・デザイナー(1870-
6
        「展示する」
                                   1956)
7
         「実用的な」
                                   Wiener Werkstätte 「ウィーン工房」ウィリ
  require that ~「~であることを要求する」
                                   アム・モリスのArts and Crafts運動の影響を受
   あとに続く動詞は原形を用いる。
                                   け、ヨーゼフ・ホフマンらが中心となって設
8
         さらす」
                                   立(1903)した工房。家具・工芸品・食器・服
9
          「熱源|
                                   飾・生地・装丁をはじめ、生活にかかわるも
  followed Bird Kettle with ~ 「バードケトルに
                                   のを制作した。
```