

“(Graves uses) a very personal formal language which blends cultured inspirations – Art Deco, American Pop, pre-Colombian culture and the language of cartoons....”

— Alberto Alessi



“I’m always very grumpy when I get up in the morning. But when I get up now I put the tea kettle on, and when it starts to sing it makes me smile —goddamn you!”

— Anonymous French poet, in postcard to Michael Graves.

(Quoted from memory by Graves.)



Production Debut: 1985
Designer: Michael Graves (b. 1934)
Manufacturer: Alessi

Graves’s buildings and objects often tell us things about themselves. The red dots along the base of the Bird Kettle, for instance, tell us that the bottom is hot. The blue handle is cool.



- spout 「やかんなどの注ぎ口」
1 「～への反発」
occasional sterility 「ときおり見せる不毛さ」
2 「仲間」
3 「請け負う」
a wide range of ～ 「広範囲にわたる」
4 「多岐にわたる」
appliance 「器具」
participate in ～ 「～に参加する」
5 「実験的な」
piazza イタリア語で「広場」の意。
6 「展示する」
7 「実用的な」
require that ～ 「～であることを要求する」
あとに続く動詞は原形を用いる。
8 「さらす」
9 「熱源」
followed Bird Kettle with ～ 「バードケトルに

- 引き続き～を」の意。
「～を思わせる」
10 dwarf 「小人」
headquarter 「本部」
gods or heroes or beauties of classical architecture (古典建築などでよく見かける) 建物などを支える神像や人体像のこと。
quote 「引用する」
latticework 「格子」
Josef Hoffman 「ヨーゼフ・ホフマン」 オーストリア生まれの建築家・デザイナー(1870-1956)。
Wiener Werkstätte 「ウィーン工房」 ウィリアム・モリスのArts and Crafts運動の影響を受け、ヨーゼフ・ホフマンらが中心となって設立(1903)した工房。家具・工芸品・食器・服飾・生地・装丁をはじめ、生活にかかわるものを制作した。